



世界日報

THE WORLD
Morning Post

張大兩日每

號四十五百五第

樂痛
元送送
下每料十二付大洋三

藥
元送送
下每料十二付大洋三

藥
元送送
下每料十二付大洋三

藥
元送送
下每料十二付大洋三

中華民國郵政局特准掛號認爲新聞紙類

訂閱	零售	廣告
本埠每月一元二角	每份五分	第一版每行一元
外埠每月一元五角	每份五分	第二版每行八角
國外每月二元	每份五分	第三版每行六角
全年十二元	每份五分	第四版每行四角

類▼

▲電報掛號五一一四▼

種類	地位	價目	附註
甲等	封面	每行二十六字每日大洋七角	登載廣告均以上限為單位一日以上照價增價至滿十五日以上特
乙等	第一張	每行三十二字每日大洋四角	別從廉
丙等	第二張	每行三十二字每日大洋二角	字數均按五字計算
丁等	第四版	每行三十二字每日大洋一角	大字者原加
小廣告		每行三十二字每日大洋一角	

百字每日大洋二角
滿百字不敷

商務印書館

三十三週年紀念

大廉價大贈品



- (甲) 小學教科書 滿洋一元 送書券三張
- (乙) 中學教科書 滿洋一元 送書券二張
- (丙) 其他本版圖書 滿洋一元 送書券一張
- (丁) 儀器文具玩具 照原價九折
- (戊) 原裝西書舊書圖書 照原價九折

限一期
自八月八日起至九月三十日止

北京電話總局緊要通告
北京與通縣香山湯山間傳話費定於十五年九月一日起一律改收大洋四角五分...

律師鄭象山
本律師事務所由東四三條胡同遷移東四四條胡同...

西珠市口
本院准演家庭劇偵探水火跳房逃苦情劇人...

介紹別莊
物華葛 每尺一元
雙絲葛 每尺一元
巴黎葛 每尺一元二
杭華絲葛 每尺五角四

北京大學研究所
爲北京大學教授法國國文博士劉復先生自巴黎國家圖書館所藏藏書中錄出...

孔才刻印潤格
凡刻印名片、信箋、帳簿、簿據、合同、契據、證書、章程、書牘、函件、名片、信箋、帳簿、簿據、合同、契據、證書、章程、書牘、函件...

正陽門贈送八寶盒
優待主顧 凡購滿一元者贈送八寶盒一個...

京漢鐵路管理局廣告
本路現因運送客貨業務日見發達...

請購秋節之禮品
此係由中國各省名山採運來京特請名師...

東方大學招生
本校定於九月十五日開學...

此書係唐劉半枝所作，沈尹默序，是關於性學之研究，在當時表現得很顯明的實價二角半，不自由，有充分的同情心，對於一般女性的性弱和不是科學的，是當時的風行處。

北京東城路花胡同 北新書局

發行處

天河篇

李遇安

第一章 七七之七

七月裏，七月七，天上的牛郎會織女。

馬克斯推倒了雷峰塔， x 加 y 等於 z 。

我怎麼玩起了雷峰塔， x 加 y 等於 z ？這也是無可奈何，心裏不會這樣想，筆下却自然的流出這樣的字句來。筆是比思想更其聰明的小鬼頭。比如一開篇的兩行呱呱嘴子，不只是使牛郎聽了心甘，擺在人間，也就有了相當的平穩了。以如此動人的消魂佳節，寫這般的油滑話頭，雖不值去到大人先生的腳下，去作路草，然而總可以捧在野人手上去迎秋風了！就文章本身看來，也有兩種好處。甲是省得畫○○或□口使人納悶。乙是省得存目存目，存得人家懷疑。誠然是一舉數得，所以我決計從我的舌邊洗洗恩，在我的筆尖上掛些聰明。好了，墨盒裏再加工。

不管從那兒塗起，這回先立下一個志願，自己定不作那痛苦的哀叫。因為痛苦的哀叫，在富貴快樂着的人們的嘴上，才會放出光彩與風雅來；要出自窮困人們的舌下，那也是可怕的苦澀的氣味，陽光雖以同樣的光熱照耀着苦澀。可是在人看來這是無益的呀，既不好吃，又不好用，要它幹嗎？所以苦澀還是斂斂跡吧，也好好的從墳墓的陰森裏爬出來，吸引些濃黑的毒汁，佈在自己的週圍吧！吧，吧，吧！

可是要從那兒塗起呢？

不寫自己痛苦的哀叫，可寫牛郎織女的纏綿吧，可寫鈞鈞社會學的ABC吧，可寫北冰洋的阿尼巴巴吧，吧，吧，我真沒有那麼長的精神。我所求的只是目前的一個隨遇而安。及時行樂那四個字，在我的生活理

上嶺崖的崇高，在人前不露我的生命，將我壓得。既是要求暫時的苟安，也埋頭讀書書聲淅淅，也放心作工作工態？或者爬着林治兒拿李卓泉蟲，也不錯呀，或者是回家摸摸祖父鬚鬚的顫抖吧，或是看看母親的辛苦與憔悴，或者是逃向莽原，長途的歌唱吧！不，不，不，這條路上所給於心理上的印像，只是虛空與疲倦。而且這其中的幾條路，也不容我長步走去，彷彿有一種力量壓迫着我，不許我放步走去。這可怎麼辦呢？有人想望着黎明而微絕的呀。即如仰首一看，也不有點點簇簇的星光，釘滿在天上麼？然而這是星的光，燦爛的閃閃的那是她的光輝，即如這有兩翼的飛鳥的閃閃的。

30

然而又不能不愛，也不能不恨，豈不是極端的矛盾，這矛盾常把人鬧的心迷腸亂，多麼可憐而可笑！現在說乾脆的說，我自己把我自己站立起來，我眼中一無所有，一無牽掛，我自己吞沒了我眼前的一切，勇敢的向前，向前的不住。握住了現在，忘去了過去，想一想明天。此外無益的憂慮，破碎的悲傷，我都一脚踢碎。

我要站在憂慮，悲傷，快活，憤怒，種種偶發的上面，制取着它們的虛偽。一切都被我驅遣，我要怎樣的時候便怎樣，因為我是我，我不是隨人鍛鍊的鋼鐵。我是我，所以惟有我可以建設我，惟有我可以破壞我，生四死是拿在我自己的手裏，不待什麼鬼三人生來問話。因為我是我。我奮勇的手，雖然我的精神，就在我這裏的爪齒我所有的，

催送我入睡眠之中；
是神秘的搖籃裡？
四圍包滿了薔薇色的空氣。

「母親，
你能在繁星閃爍的春夜，
抱我去攀摘羣星麼？
或是牽着我的手，
到門外去等候着爸爸？」

「爸爸！
已經不能再見了；
他是在海上飄零！
是隻燕子般的在海上飄零！……」

我呱的一聲哭了，

者也。故其大者，居則爲六官之卿，出則爲六軍之將也。其次則比閭族黨之師，亦皆卒兩師旅之帥也。」當時的士大夫，都輕視武事，「以爲文武異事，吾知治文事而已」。因此邊疆宿衛之任，只得推之於無才無學之人。宋朝的失敗，此爲主要原因。所以王安石想使士大夫都要知兵。他道：

古者教士，以射鉤爲急。其他技能，則視其人才之所宜，而後教之。其才之所不能，則不强也。至於射，則爲男子之事，人之生，有疾則已；苟無疾，未有去射而不學者也。在庠序之間，固當從事於射也。有賓客之事，則以射；有祭祀之事，則以射；別士之行同能偶，則以射；於禮樂之事，

悲，也只是她的慈悲。她的慈悲也搔不着我的痛癢，一物只是一物，一人只是一人，從外面去撮取希望，徒是精神的荒廢。宇宙的意思也未見比人的意志更為堅強，她沒有什麼真偽若樂，只是用怎樣的面目去看她，她也變成什麼面目罷了。從我這粗陋的鄉下人，所見的是她的沈默與鬱悶。這可怎麼好呢？由鄉間泥土的出來的我，還是回向地間的泥土裏，去過那泥土的生活吧！泥土要藏到泥漿裏，就不需要什麼了，只要極度的謙卑，拚命的忍耐。泥土就泥土了。

可是還要從那兒滾起呢？

什麼泥土不泥土，當兒吟，當兒吟，這種無聊的悲劇，這樣可憎的悲劇，還是趁趁早兒吹吹喇叭停了鑼吧！針尖兒硬，針尖兒硬，如此針尖兒硬的簇簇荆棘，架着黑陋的苦肉桂，纏着滿身污迷的臭椿葉，呼吸着那腐極焦爛的酸糟，這樣無聊的情調，這樣悶人的情調，也趁早兒讓那狂暴的風聲襲去罷，他媽的。唉唉！

說了半天，真事兒似的，其實是嚥不出苦痛來，也吐不出快樂來，人這東西，真是可憐呢，真是黏魚頭，對了污泥亂撞，直等像污泥似的死在污泥裏，這才甘心，此後的

人們還是紛忙的，盲目的，三叢叢，四串串的來形成我們大地的冷酷與堅定。人是自己造了虛偽的面具，來演那無聊的悲劇，人是自製了口鼻來嘗味那悶人的情調，人是情願這樣玩罷，可憐的機械。聖人張嘴，愚人抱腰，你我抓耳鼓腮的千思百量之後，又裝了東西滾南北，什麼法，什麼道，什麼律，什麼陰陽上下，什麼大小多少，……於是彼此鉤其心而鬥其角，各帶了自己青紅皂白的行頭，上了舞台，出將焉入相焉，陽春焉白雪焉，來三去四的演着那無聊的情調；然而聰明人說這就是人的聰明。由他說吧，聰明吧，好，聰明人吧，也好。回到牀上，睡着人家的夢，睡吧也好，日月如梭，也就污泥似的爛在污泥。

浪蕩的打罵者，人，無聊的搖擺者，人。

人，人，忽然想起一個人來，一個女人，前天在非自己的花園裏會面的那個女人。那是有名的，一個美麗而有為的女人，一般人都這樣承認。有名加上美麗，加上有為。若是數學的數學家的得數是一支筆的話，那只好寫「可愛」兩個大字。據我有這女人也有美。抬頭見到她的壁畫森嚴，低頭又探出她

的門簿鎖飲。我本來想抓她一把，但是再看，糟，她的身上堆積着污泥，我的手便倏然縮回，這縮回的手指又嗖的一聲變爲冰冷的刀劍，刺入我的眼裏，刀劍的鋒芒，正對着那個女人。

聽彷彿是爲我，嘴裏不斷的咕嚕着活潑的美麗的，羅曼的話，又是玫瑰花的香豔咧，又是天鵝絨的溫柔咧，大理石的滑白咧，詩人的飛騰咧，夜鶯的歌唱咧，燕子的低徊咧，咧咧不完。你聽她的聲音多麼動人！那嘴裏就恰似開着萬朵的玉蘭花，攪了萌芽的春香，恨不得一口嘔出來的樣子，動人的聲音又接下去了，慈愛的聖母是要救人的呀，縹緲的女神是要愛人的呀，神秘幽邃醉人的月光，是要媚人的呀，她們是怕世界上的苦人流淚，何等的慈悲！你呀，李先生心寬些吧，莫辜負了你那隨遇而安。說到這里，我便有些惘然，她眼裏帶着好意的微笑把話結束了。何等心細的話呀。

於是我們分離，我看着她的身影，忘了她眼裡好意的微笑，忘了她嘴裏柔美的花香；只是眼裏刀劍，奮然的追向心身邊的污泥。怎麼又塗到污泥上，赶快轉個方向吧！

樂祭祀之間也。易曰：「弧矢之利，以威天下，一先干豈以射爲可以習捍讓之儀而已乎？固以爲射者，武之勢力大，而威天下，守國家之具也。居則以是習禮樂，出則以是從戰伐。士無朝夕從事於此，而能者衆，則邊疆宿衛之任，皆可以擇而取也。」（上宗仁書）

由此可見王安石對於教育的主張，是要學用並重，文武兼顧的。而且是要「觀其人才之所宜，而後教之。」可算是中國教育學說裏，很完滿的見解了。他主張的教育方法，更是新穎得很。原教籍裏說：

善教者，歲其用民化上而不知所以教之之源；不善教者，反此。民知所以教之之源，而不識化上之意。善教者之爲教也，致吾義忠，而天下之君臣義且忠矣。致吾孝慈，而天下之父子孝且慈矣。致吾恩於兄弟，而天下之兄弟相爲恩矣。致吾禮於夫婦，而天下之夫婦相爲禮矣。天下之君臣臣，父子子，兄弟弟，夫婦婦，皆吾教也。民則曰，吾何賴於彼哉？此謂化上而不知所以教之之源也。

不善教者之爲教也，不此之務，而暴爲制，煩爲之防，劬勩於法令誥誡之間。嚴於府，憲於市廛、民於野鄙。必曰，臣而臣，君而君，子而子，父而父，兄弟者，無失其爲兄弟也，夫婦者，無失其爲夫婦也，率是有責，不然則罪。鄉閭之師，族鄰之長，疏者時誨，密者日告，若是其悉矣！顯不有服教而附於刑者，於是，嘉石以慙之，國士以苦之，甚者棄之於市朝，放之於裔木，卒不可以已也。此謂民知所以教之源，而不誠化上之意也。善教者，決於民心，而耳目無關焉，以道擾民者也。不善教者，施於民之耳目，而求決於心，以道強民者也。擾之爲言，猶山數之擾毛羽，川澤之擾鱗介也，豈有制哉？自然然耳。強之爲言，其猶毛羽羽鱗介乎，一失其制，必然遁矣。噫！古之所以爲古，無異，由前而已矣。今之所以不爲古，無異焉，由後而已矣。或曰，法令誥誡，不足以爲教乎？曰，法令誥誡，文也；善教，質者也。失其本而求其文，吾不知其可也。

提倡感化教育，反對賞罰教育，主張放任教育，攻擊強制教育。他以爲放任而感化之，則民於不知不覺之中化矣。若強制而賞罰之，則民有「脫然而慙矣。」他又以爲教育這件事，「施於民之耳目」，則不如「求決於心」。他在別處說：

古之學者，雖同以口，而其傳以心，雖聽以耳，而其實以意，故爲師者不煩，而爲學者有得也。（書洪範傳後）

這是不以教師的灌爲重，而以學生的領會爲貴，已經是很近於自動教育了。以下更說得透澈，他道：

孔子曰：「不憤不啟，不悱不發，舉一隅，不以三隅反，則不復也。」夫孔子豈教愛其道，「天下之學者，而不使其早有知乎？以謂其問之不切，則其聽之不專；其思之不深，則其取之不固。不專不固而可以入者口耳而已矣，吾所以教者，非專著其口耳也。」（全上）

這不是現在說的自動教育嗎？不專在其聽口，不固在其取，要在切而深思上用力，不注重於教，而注重於受教者。下面又說：

耳底八寶油
此油專治耳痛等症上此油無不立見功效每日上三次每次用紙捲棉蘸輕者一瓶重者兩瓶除根永無耳病

濟母丸
此藥專治男婦老幼各症不論新久一服即愈每料四付洋四元每盒洋一元

北京同興堂阿膠莊
批發阿膠鹿膠真正西藏紅花開設琉璃廠西門內路南樓房便是外埠函購加郵費二角

可是這回又從那兒塗起呢？

今天的筆尖過於吊鬼，胡亂的跳舞起來，把話寫了個鳥籠兒解散，現在就手把筆鋒整飭整飭，再寫下去吧。

與意義。

抓，抓，抓吧，兇猛的！放下可憐的筆吧，不要再塗什麼東西。

這一個永遠不能忘記的悲哀之夢！

十五，九，三

王安石的思想（續）

李家瑞

擠眉弄眼，像煞有介事似的說了半天，其實是沒有嘔出苦痛，也沒有嘔出快樂。任你嘔裏狗血淋頭也好，天花亂墜也好。水落石出，我所愛的也拿不起，我所恨也離不開。

之夜

衛澤叔

昨夜的風雨裏，
先王之時，士之所學者，文武之道也。士之才之大小，宜則有矣，至於武事，則隨其才之大小，未有不學。

然而又不能不愛，也不能不恨，豈不是極端的矛盾，這矛盾常把人鬧的心迷亂，多麼可憐而可笑！現在說乾肺的說，我自己把四圍包滿了薔薇色的空氣。

我已站立起來，我心中一無所有，一無牽掛，我一口吞下了我眼前的一切，勇敢的向前，向前的不住。握住了現在，忘去了過去，想一想明天。此外無益的憂慮，破碎的悲，

「母親，
你能在繁星閃爍的春夜，
抱我去攀摘羣星麼？」

武曩事，吾知治文事而已。因此邊疆宿衛之任，只得推之於無才無學之人。宋朝的失敗，此為主要原因。所以王安石想使士大夫

當時在士大夫，希範屬武事，一以爲文

傷，我都是一腳踢碎。

我要站在憂慮，悲傷，快活，憤怒，種種偶像的上面，制馭着他們的虛偽。一切都

或是牽着我的手，

到門外去等候着爸爸？

都要知兵。他道：

古者教士，以射御爲急。其他技能，則視其人才之所宜，而後教之。其才之所不能，則不强也。至於射，則爲

我親臨，我要怎樣的時候便怎樣，因為我是我，我不是隨人鍛鍊的鋼鐵。我是我，所以惟有我可以建設我，惟有我可以破毀我，生死簿是拿在我自己的手裏，不待什麼鬼三爸爸！

已經不能再見了；他是在海上飄零！

一隻燕子般的在海上飄零！……

男子之事，人之生，有疾則已；苟無疾，未有去射而不學者也。在庠序之間，固當從事於射也。有賓客之事，則以射；有祭祀之事，則以射；列士

人四來問話，因為我是我。我奮勇的手臂，
燃燒的精神，就在兇猛的抓着我前方的事物
我厭的一聲哭了，
醒來時才是一夢，
之行同陌路，則以射；於禮樂之事，
未嘗不寓以射。而射亦未嘗不在於禮

樂祭之問也。易曰：孤矢之利，不羸敵者，爲教也，不比之客，有暴是言及之教者，反討其母教者，三教之教。

40

以威天下，一先王豈以射爲可以習捍讓之儀而示乎？固以爲射者，武之勢力大，而威天下，守國家之具也。居則以此習射，出則以此爲威，一

爲制，煩爲之防，勸於法令誥誡之間。藏於府，憲於市廛，民於野鄙。必曰，臣而臣，君而君，子而子，父而父，

提伯臣作教育，反掌實體教育，主張放任教育，攻擊強制教育。他以爲放任而感化之，則民於不知不覺之中化矣。若強制而實對之，則民有一脫然而驚矣。」他又以爲教育這

具以爲辭，出則以爲從罪作。十
無朝夕從事於此，而能者衆，則邊疆
宿衛之任，皆可以擇而取也。（上宗
仁書）

而父，兄弟者，無失其爲兄弟也，夫
婦者，無失其爲夫婦也，率是者有賞
，不然則罪。鄉閭之師，族姓之長，
疏著時讀，密者自告，若是其悉矣！

心」。他在別處說：

古之學者，雖同以口，而其傳以心，
雖聽以耳，而其受以意，故爲師者不

由此可見王安石對於教育的主張，是要學用並重，文武兼顧的。而且是要一視其人才之所宜，而後教之。（可算是中國教育學說裏，很完滿的見解了。他主張的教育方法，更

顧不有服教而附於刑者，於是，嘉石以愆之，園土以苦之，甚者棄之於市朝，放之於裔末，卒不可以已也。此這是不以教師的灌輸爲重，而以學生的領會爲貴，已經是很近於自動教育了。以下更說得

煩，而爲學者有得也。（書洪範傳後）

是新聞得很。原教舊裏說：

善教者，藏其用民化上而不知所以教之之源；不善教者，反此。民知所以

意也。善教者，決於民心，而耳目無間焉，以道擾民者也。不善教者，施於民之耳目，而決決於心，以道強民者也。擾之言，曾山教之擾毛羽，

透澈，他道：

孔子曰：「不憤不啟，不悱不發，舉一隅，不以三隅反，則不復也。」夫

數之源，而不識化上之意。善教者之爲教也，致吾義忠，而天下之君臣義且忠矣。致吾孝慈，而天下之父子孝且慈矣。致吾恩於兄弟，而天下

之兄弟相爲恩矣。致吾禮於夫婦，而天下之夫婦相爲禮矣。天下之君君臣臣，父子子，兄兄弟弟，夫夫婦婦，所以不爲古，無異焉，止前而已矣。今之以爲古，無異焉，止前而已矣。所以不爲古，無異焉，山後而已矣。或曰，法合諸誠，不足以爲教乎？曰，這不是現在說的自動教育嗎？不專在耳聰口誦上做工夫，要在切切實實上用力；不注重

，指吾人也。民則曰，吾何賴於彼哉？此謂化上而不知所以教之源也。

○失其本而求之文，吾不知其可也。他的這一篇話，簡單說起來，不過是要在教者，而不在受教者。下面又說：

（未完）

刑訴條例之合法主義 (續)

張靖修

照上面所說的話看起來，我們可以曉得刑訴條例中間無輕微罪不予檢察的規定，即是表示他是採合法主義的結果。我們既是不同意於合法主義，那末刑訴條例不採帶有刑事政策意味之便宜主義，他的用意何在？我們不能不加以研究。依我個人的眼光以為只有兩個原因，第一是立法家之心理。立法家不信任檢察官，他總以為檢察官的道德，學問，操守，均不及推事，若絕對以人民生命財產付託於他，必有多危險，況起訴與否既可由推事，尤難保無利用職權而做出不法的情事。所以不如採合法主義為穩當。這種論調，數年前參預起草刑訴條例的某先生，在法學評論上答覆某君的質問曾將此意流露言外。當時一般人士均頗以為奇怪，並且還有人要寫信去問他，為什麼國家信任檢察官不如信任推事之甚。後來不知道他如何答覆了。第二是誤認法律的目的。立法者以為法律是以有罪必罰為目的，若犯罪而可以不罰，殊失法律之本性。便宜主義，是以犯罪處罰與否之權予檢察官以自由，結果使司法官之舉動，多少有幾分妨礙法律之尊嚴，間接即使法律有時因檢察官之權力，而喪失其功用，其弊甚大，故不如採取合法主義為當。不知現在法律之目的，原在防禦犯罪，並非報復主義，犯罪有時因過此項程序，亦可達到此目的，則則犯罪人自無一定予處罰之必要。這雖是防禦主義與報復主義不同之點，亦即便宜主義所根據的理由。刑訴條例

定之制裁：罰金、禁錮、回復原狀、履行義務、無效、取消、解除、而已。故詐欺名義為一，實則有異：民刑之分，即在認為犯罪與否之重大問題。於此當究其為民事詐欺與刑事詐欺之不同點，而加以分析，區別如左。

(一) 民事詐欺與刑事詐欺之區別：詐欺人，有為法律行為之意，即其行為根本不生法律上之效力。

(二) 民事詐欺，為影響於法律行為者，當事人不予撤銷，即為有效；刑事詐欺則影響於法律行為，即其行為根本不生法律上之效力。

(三) 民事詐欺，祇相對人撤銷之權；刑事詐欺，除應受刑事制裁外，被害人得附帶民事，請求返還財物。

(四) 民事詐欺，無未遂問題，刑事詐欺則未遂亦罪之。(刑律三三八條)

(五) 民事詐欺被害物體，法益範圍廣，凡意思表示之詐欺者(註一)皆是；刑事詐欺被害物體，法益範圍狹，祇限於財產法益一項。(註二)

綜上以觀，民刑詐欺之分，已可知其梗概。予茲更究其語源而研究之，考詐欺中

之不實一類，頗與刑事上之詐欺相當；以其用欺罔之行為，圖得不法利益，(為自己或第三人)使全無為法律行為意思之人，因而陷於錯誤，所為財產上之處分也。又詐欺中之不實一類，有與民事詐欺相當，以其詐欺僅存於法律行為之原因也，即當事人本有為法律行為之意思，不過為此法律行為意思之表示者，基於詐欺原因而已；為維持交易上之安全，私權早期確定起見，祇予相對人撤銷之權，總為相對人之自由，法律無從干涉，關係甚大，茲僅就所見，表而出之。

(註一) 刑律草案一八五條

(註二) 刑律草案三三三章詐欺取財罪(背信罪在內)第三百八十二條至第三百八十四條，又修正案第三十二章詐欺及背信罪(背信罪不在詐欺範圍內)故

我國司法之無精神，辦理案件之遲緩，實是司法官薪俸太少之問題。這個薪俸問題，在老早的時候，說是一件極難解決的人做的事，在從前時候做官的人，沒有什麼法律觀念，服從君主威權之下，以臣子替君主做事，是盡忠的，都是以清廉自矢，做官的人，家裏窮，可是貪慾，無所謂薪俸是服務的報酬。現在社會文明進步，人人皆知薪俸是勞役的代價，不論自上而下，凡是一種任務，都要獲得一種報酬金，社會上各種人都是如此，而司法官的薪俸，何獨不然？但是現時國家對於司法官的薪俸，定得非常之低，管子云：「衣食足，然後知榮辱。」反而言之，衣食不足，榮辱當然不能顧

不同。撤銷權雖可行使，但是無論如何，他的性質是已經起訴了，既已起訴，還有什麼便宜主義可言呢？第二是第二百八十四條，被告犯數罪時，其罪已受或應受重刑之判決，檢察官認為他罪雖行起訴於應執行之刑無重大關係者，得不起訴云云。他們以為檢察官既有認為不起訴，即得不起訴之權，是檢察官已有起訴自由之餘地，這也真是便宜主義之一種。不知這種得不起訴之權，乃因被告已犯重罪，其輕罪經加刑罰亦只為重罪所吸收，是輕罪起訴與否，無甚關係。法律為省路無謂之手續起見，故予檢察官以不起訴之權，並非對於被告之利害及刑事政策，有所顧慮，而始為不起訴之處分。故其不起訴處分，乃以省路無謂手續而設，與刑事政策無關，更談不到便宜主義了。這兩種條文之精神，既均與便宜主義無關，那末，想拿這一點來替刑訴條例作辯護人，其結果亦適足見其相反而已。

依我們的解釋刑訴條例，是採的合法主義，已如上述。那合法主義的弊害，也不用再法

深論，只是一國的法律，總是希望他能長久存在，而又便利於民，所謂大法須含有長時間性及滲透性。那末，刑訴條例，在我國法典中，占的地位也很重要。照性質上說，應當有上述二種特性，方算良法。現在既感其所採的是合法主義，而與法院辦事習慣上當呈懸殊之象，處處端賴某種慣行來替他幫忙。(如微罪不檢舉之例)這種現象，自然不是重大法典中所應呈現的。我們想保持他的尊嚴，說不得只有修正的一法。但是修正也有兩種：一種是修正本法，還有一種是修正實體法，因而使手續法亦隨帶變更其性質。如日本刑事訴訟法，在治罪法未修正前，學者也嘗解釋為採合法主義。後來刑法修正，因刑法上採用緩刑制度，且有緩刑之慣行，于是不能不變其解釋。故在日本現行法之下，其刑事訴訟法不能不解釋為採便宜主義了。我國刑法制度既不解釋為採便宜主義，在法院雖屬習慣，但法律上無相當的根據，他的勢力又不似日本緩刑大而且

民事詐欺與刑事詐欺之異同

張靖修

詐欺一語，原文為「Dolus V. Frons」意即使人誤從其意，而從事於法律行為也。其含義有兩種情形：一為不實「Falsitas rei」；一為不誠「Falsitas personae」。前者為欺罔他人，全無為法律行為之意而為者；後者為詐欺，僅存於法律行為之原因者也。又詐欺有認為犯罪者，如違反刑法法令是；有認為不犯罪者，如違背民法法令是；以凡犯罪之規定，皆以刑法法令為限；至民事則並無所謂犯罪，不過違反其規定者，受其一

新書三種——出版了

外埠函購郵費加一

魯迅先生遺著 實價八角
魯迅先生遺著 實價八角
魯迅先生遺著 實價八角

保太和藥店
本藥店專售廣東丹藥油膏酒及
各種時令藥品異常完備藥料真
神速將最著名數種開列於後以供
家不時之選取
廣東樹油 回春膏 跌打油

潤面芙蓉水
單雙面氣丸
第一癩瘋丸
胃氣疼痛丸
遺精滑精丸